19 12:15 Специалисты филиала «Россети Центр Тверьэнерго» приняли участие в Молодежном дне «Российской энергетической недели 2019» 07.10.2019 14:38 Филиал «Россети Центр Тв

Новости дня

13.10.2019 19:27
К 75-летию Великой Победы в Тверском театре драмы — «Ржев. 42 год»

13.10.2019 09:45
Жители Твери смогут принять участие в поэтическом сломе

12.10.2019 10:30
Ботанический сад ТвГУ приглашает на прогулки для романтиков

12.10.2019 09:45
В Твери пройдет мастер-класс по изготовлению мягких игрушек

09.10.2019 19:30
Ирина Шереметкер: Поддержка многодетных семей растет

09.10.2019 19:00
Губернаторский камерный хор «Русский партес» отметил юбилей премьерой

09.10.2019 18:30
Иван Ирайлес: Поддержка есть, но хотелось бы больше

09.10.2019 18:15
На «Музыкальной осени в Твери» Владислав Косарев спел романсы

09.10.2019 18:00
Оксана Ракева: Сегодня Тверская область стала одной семьей

09.10.2019 17:50
Жителям Твери покажут «Семейное счастье»

09.10.2019 17:44
Тверитянкам стоит воспользоваться последним днем подписки на «Ваш сад» по цене в 2 раза ниже

09.10.2019 17:40
Завтра читатели увидят полностью обновленный сайт Тверьлайф

09.10.2019 17:38
Тверьлайф наградит отзывчивых участников челленджа #тверьсчастьелучшее

09.10.2019 17:30
Лилия Корниенко: Само слово "демография" вселяет в меня надежду

09.10.2019 17:19
Муниципалитеты Тверской области получат на развитие более 20,4 млрд рублей

09.10.2019 17:15
В Ржеве открылся выставка детского рисунка «Не гаснет памяти свеча!»

09.10.2019 17:10
В Вышнем Волочке проходит Фестиваль театров малых городов России

09.10.2019 17:00
Андрей Беляевский: Создание министерства демографической и семейной политики вполне оправдано

09.10.2019 16:50
Завтра в Твери презентуют первый выпуск журнала «Тверьлайф»

09.10.2019 16:40
Жители Твери отправятся в «Путешествие по Млечному пути...»

09.10.2019 16:25
Алексей Трофимов: Отец и мать – одно нерасдельное целое

09.10.2019 16:04
В Тверской области планируют увеличить доходы от лесной отрасли

09.10.2019 16:00
Светлана Шкурагимова: Наше общество нуждается в счастливых семьях

09.10.2019 15:40
Татьяна Боброва: Льготы молодым родителям – это напоминание об их ответственности

09.10.2019 15:38
Беллаинт за кэшбэк: МегаФон возвращает абонентам до 30% затрат на связь

09.10.2019 15:20
В Твери выступит московский театр танца «Гжель»

09.10.2019 15:14
Лея Громова: Нельзя откладывать счастье на потом

09.10.2019 14:40
Жителей Твери приглашают на выставку «Оживший мир фонтеан»

09.10.2019 14:21
Подарки для новорожденных в Тверской области получили 54 семьи

09.10.2019 14:00
Жителей Твери ждет путешествие в Италию

09.10.2019 13:50
На фестиваль исполнителей популярной музыки в Андреаполь приедут музыканты со всего региона

09.10.2019 13:21
Команда Ржевского дома престарелых победила в марафоне по скандинавской ходьбе

ВСЕ НОВОСТИ

ОБЩЕСТВО 03.11.2010

Наина Хонина: Главное – сохранить душу!

С Тверью у Нанны Владимировны Хониной связана практически вся ее жизнь. В этот город она приехала, когда ей не исполнилось еще и девятнадцати лет.

С Тверью у Нанны Владимировны Хониной связана практически вся ее жизнь. В этот город она приехала, когда ей не исполнилось еще и девятнадцати лет. Здесь слава профессиональной актрисой, здесь познакомилась с будущим мужем, журналистом Евгением Борисовым, здесь родились ее сын и внук. Вот уже пятьдесят лет она выходит на сцену сначала Калининского, а затем Тверского академического театра драмы. Народная артистка России, почетный гражданин города Твери, лауреат всесоюзных и всероссийских смотров и фестивалей. Человек, без которого трудно представить сегодня наш город.

– Наина Владимировна, как получилось, что вы оказались в Калинине? Ведь родились вы далеко отсюда – на Урале, в Свердловске.
– Задачка для начальной школы... «Поезд вышел из пункта А в пункт Б». Я из театральной семьи: охота к перемене мест... За окном мелькают города. Большие и маленькие. Это театральная Россия. Я пока в одном поезде с родителями. Едем! Ленинград, Петрозаводск, Хапаландр. Дальше с местными поговорками: Ковров – полон воров; Муром – на смех курам; Рязань – в Рязани пироги с глазами, их едят, а они глядят. Вот так и докатились до Благовещенска-на-Амуре. Пока училась в школе, мы поменяли семь городов. Жили в театральных общежитиях. Втроем в одной комнате. А родилась я в Свердловске потому, что там, в театральном институте, училась моя мама.

– Постоянные переезды, неустроенный быт, наверняка семейные разговоры о театральных интригах... Не было желания найти себе какую-нибудь другую профессию, не идти в театр?
– Что вы! Я была с детства очарована, околдована театром. Вместе с мамой учила роли, подавая ей реплики. Утром просыпалась под гекзаметр. Это была мамина зарядка... речевая. Интриги? При мне родители подобных разговоров не вели. Поехали дальше? Из Благовещенска – в центр России. Улаживаюсь, Москва, и вот я уже одна на перроне станции Калинин! Мне восемнадцать. И я приехала в один из лучших провинциальных театров России во главе с народным артистом РСФСР Георгием Георгиевским.

– Театр Георгиевского – это целая эпоха в жизни театрального искусства нашего города. Какие у вас остались воспоминания о работе с этим режиссером?
– Это он повенчал меня с театром. Золотая свадьба уже позади. Говорят, что браки рождаются на небесах. Так что крестным отцом был именно он, папа Жора, – так мы студийцы, а я окончила филиал школы-студии МХАТ, называли его между собой. Труппа калининского театра была сформирована по принципу «хороших людей». Что это значило? Попытаюсь расшифровать. Это актеры-романтики, мечтатели, влюненные искусством, бескорыстники. Те, кто за идеалы театра готов был поступиться собственными интересами. Теперь, когда Георгиевского нет с нами, а мы, его ученики, стали большими, приобрели жизненный и сценический опыт, все воспринятое от Учителя осталось с нами, как способ существования в искусстве, как свод творческих правил, как источник нравственности, приконсенное к которому до сих пор действует очищающе.

– Театр для вас... что?
– Судьба. Жизнь. Слезы. Любовь. Полеты во сне и наяву. Театральная публика. А еще гастроли, гастроли... и тоска по семье, вечная тревога – что ждет меня дома? О сыне, которого я почти не вижу. О муже, который все понимает. И постоянное ощущение собственной вины. За что? Может быть, за то, что все отдаю сцене, моим ролям на разрыв аорты? И еще... Театральная галактика – это «черная дыра», которая затягивает актерские души. И тут, пожалуй, самое главное – удержаться, сохранить душу, не потерять веру.

– И все-таки Георгиевский уехал из Калинина, а вы остались. Не было желания поменять город, театр, подобно вашим родителям, которые были так легки на подъем?
– Из пункта А в пункт Б? Да, варианты, заманчивые предложения были. 1966 год. Дипломный спектакль. «Беспридянница» Островского. После обсуждения спектакля все потянулись к выходу. «Наина, задержись!» Вопрос ректора школы-студии МХАТ Радомысленского повергает меня в шок: «Вы не хотели бы, получив диплом, продолжить учебу в Москве на четвертом выпускном курсе училища? МХАТ мечтает поставить «Беспридянницу». Нужна актриса с истинно русским лицом». Бросаюсь к Георгиевскому: «Георгий Адольфович?» В ответ слышу невообразимое: «Наина, я уйду из театра, думай!» Взрыв чувств: негодование, смятение, обида. «А как же мы, как же театр?» И мой монолог, амбициозно-выспренний, прямо-таки шиллеровская «Орлеанская дева» (моя необышная мечта): «А я не покину этот театр. Вы будете, а я останусь. Вы в ответе за того, кого приручили». Что поделаешь, юношеский максимализм. Уже потом я узнала, насколько сложными были отношения Георгиевского с властями, как болен был мой Учитель. Я занималась «чистым искусством», а он берег нас от всех проблем. Георгиевский ушел, а я осталась. Осталась, чтобы сохранить священный огонь, нарисованный им на театральном холсте, дабы он не погас. Как древняя черепаха Тортила, я берегу тот самый золотой ключик, который он доверил мне.

– А каким ключом вы открыли для себя литературу? У вас вышли две прозаические книги, сборник стихов. Литература не затмила для вас театр?
– Скажем так: это инфекция. Заразилась от своего мужа-писателя. Постоянный стук пишущей машинки в квартире, музыка творчества – вот и заразилась. Просто по Чехову: «Вы писатель. Я актриса. Вот и пошли мы с вами в крутоворот». Он редактор моих книг. Вдохновитель моего романа с литературой.

– Если уж зашел об этом разговор, то нельзя не спросить о вашем романе. Уж слишком эффектная у вас получилась пара.
– Попробую оглянуться назад... Идем мы с подругой по улице «Правды», нынешней Новоторжской, сворачиваем на улицу Урицкого, нынешнюю Трехсвятскую, и из трамвая, который сегодня здесь уже не ходит, выпрыгивает Он. Как раз на реплику моей подруги: «А каков твой идеал мужчины?» – указую перстом: «Вот он!» А через полтора-два года наш режиссер Александр Вокач зовет меня и говорит, чтобы я зашла в редакцию газеты «Смена», где журналист Евгений Борисов хочет взять у меня предновогоднее интервью. Ну а дальше по Пушкину: «Ты чуть вошел, я вмиг узнала...» Вот так день за днем, месяц за месяцем, год за годом и набежало сорок пять лет.

– Однако мы отвлеклись. Давайте вернемся к разговору о профессии, о ваших ролях. Сколько их было? Кажется, больше ста...
– Больше. Роли что птицы. Прилетели, взмахнули крыльями и улетели, оставляя той страны в душе. Находясь на сцене, проживая самые драматические, а иногда трагические ситуации, автор берет все «грехи» на себя. В этом великое таинство профессии, с которой была и остаюсь на «Вы». Сегодня многие актеры снимаются в рекламных роликах. Это не по мне. Не из-за гордыни. Из уважения к нашей профессии, для которой театр – храм, и мы в нем служим. Сила национального русского репертуарного театра в том, что зритель, сидящий по ту сторону рампы, должен приходить, говоря языком Чехова, в «состояние духа». Недаром сцена возвышается над зрительным залом. До нее нужно дотянуться. Сегодня приток в театр западной драматургии не самому лучшего образца «опускает» публику, а значит, и театр до уровня плинтуса. Но эта тема для меня больная. Здесь можно говорить слишком долго. Давайте пока опустим занавес.

* * *

Мы беседовали с Наиной Хониной вскоре после спектакля «На закате солнца», который не так давно был поставлен на малой сцене Тверского академического театра. На протяжении большей части этой пьесы актриса, которую играет Наина Хонина, готовится к тому, что у нее будут брать интервью. И я сам по ходу спектакля думал, какие мне задать вопросы Нанне Владимировне. Их оказалось слишком много. Увы, газетная полоса не сумела всего вместить. А как интересно она рассказывала и о своей работе в спектакле «Обрыв», и о съемках в единственном кинофильме, где она принимала участие, и о театральных приметах, и о работе с актерами и режиссерами нашего театра! Однако я уверен, что мы еще обязательно встретимся с народной артисткой России и на театральной сцене, и на страницах нашей газеты.

2333

Архив новостей

Новости из районов

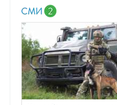
Предложить новость

Тверская Жизнь - сайт
www.tverlife.ru

АФИША

ЦИФРОВОЕ ЭФИРНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

СМИ 2



Как собаки, кошки и даже туси помогают бойцам в зоне СВО

Появились подробности пожара в деревне Калязинского округа

Архив номеров «Тверской Жизни»

© 1999—2024, tverlife.ru

Зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации средства массовой информации ЭЛ №ФС77-40675 от 02 июля 2010 г.
Наименование издания – Tverlife.ru
Учредитель – ГАУ «РИА «Верхневолжье»
Главный редактор – Толстов Владислав Александрович
Телефон редакции – 32-04-11
E-mail: internet@tiatver.ru

352 ▼
352 ▲
352 ▶